

BIBLIOGRAFIA SELECTA SOBRE CARMEN RESINO

ABOAL SANJURJO, María Isabel: <<Carmen Resino: coherente

diversidad >>, en *Monteagudo*, revistas literarias y literaria del siglo XX 3ª época, nº7, 2002, Universidad de Murcia, págs 207-210.

ALMENA, Fernando: << Teatro diverso de Carmen Resino>>, en *Las puertas del drama*, Asociación de Autores de Teatro, nº 7, Madrid, 2001, págs 24 y 25.

BÁRCENA DE CUENDIAS, Sara: << Carmen Resino: la narrativa de una dramaturga>>. Programa de Literatura española y teoría de la Literatura. Tesis doctoral. Director del Trabajo: Fernández Insuela, Antonio. Universidad de Oviedo, 2002. págs 105.

BAUER-FUNKE, Cerstin: << Relaciones inter e hipertextuales en espacios cerrados. Reflexiones transgénicas sobre la novela *Ya no hay sitio* y el drama *Auditorio* de Carmen Resino>> en Carlos Dimeo Álvarez y José Ramón González (eds.), *La narrativa en el teatro/ el teatro en la narrativa*, Lublin, La Campana Sumergida, 2012, págs. 77-99.

BLAS, Roberta: << Il Teatro di Carmen Resino>>. Tesis doctoral. Dirección. Silvia Monti. Universidad de Verona, 2000. 142 págs.

BOSCH NAMASTE, NINA, << Lo privado vs. lo público: identidad en *Personal e intransferible* de Carmen Resino>> en José Romera Castillo, con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, Madrid, Visor Libros, 2004, págs. 303-309.

BRUEDEL, Bárbara, << Rewriting herstory in Carmen Resino's *Los eróticos sueños desabel Tudor*: when Fiction is "truer" Than History>>, en *West Virginia University Philological Papers* 46, 2000, págs 77-83.

BUENO, Lourdes, << ¿Reina o Mujer? El conflicto interno del personaje histórico femenino en Antonia Bueno, Carmen Resino y Concha Romero>>, en *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Hildesheim/ Zürich/Nueva York, Georg Olms Verlag, 2008, págs. 301-314.

CABAL, Fermín, << La primera página .Entrevista a Luis Riaza, Alfonso Vallejo y Carmen Resino, en *Las Puertas del drama*. Nº3, Madrid, 1999, págs. 22-28..

CORDONE, Gabriela, <<*Imposible masculinidad. Estrategias espacio-temporales en Ulises no vuelve*, de Carmen Resino, en *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, Madrid, Visor Libros, 2004, págs.. 333-339.

-<<**Carmen Resino: la opresión del cuerpo femenino**>> en *El cuerpo presente. Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)*, Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 2008, págs..275-315. *Las provechosas alianzas*. Estreno 37.2,Otoño 2011.pp. 115- 116

DE PACO, MARIANO, << **El Teatro Histórico de Carmen Resino**>>, en *Anales de la Literatura Contemporánea*, 20,3,1995, págs.303-314.

DIÉZ MÉNGUEZ, Isabel, <<“ *Espacio y tiempo en...Son los Otros de Carmen Resino*>>, en José Romera Castillo con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo, *Dramaturgias Femeninas en la segunda mitad del siglo XX):Espacio y tiempo*. XIV, Madrid, Visor Libros, 2004, págs. 342-350..

FERNÁNDEZ INSUELA, Antonio, << Bajo Sospecha.Carmen Resino>>, en *Clarín*, Oviedo, año, nº 2, marzo-abril,1996, págs79-80.

FLOECK, Wilfried, <<¿*Arte sin sexo? Dramaturgas españolas contemporáneas*>> en Alfonso de Toro y Wilfried Floeck, *Teatro Español Contemporáneo. Autores y tendencias*, Kassel:Edition Reichenberger,1995,págs.47-76.

-<< **Mito e identidad femenina. Los cambios de Penélope en el teatro español del siglo XX**>>, en Francisca Vilches de Frutos(ed.), *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo. Foro Hispánico*,vol.27,2005, págs.53-63.

-<<**Mito e identidad femenina. Los cambios de Penélope en el teatro español del siglo XX**>>, en Wilfried Floeck, *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*, publicados por Herbert Fritz, Ana García Martínez y Sabine Fritz, Hildesheim/Zürich/Nueva York, Georg Olms Verlag, 2008, págs. 77-88.

-<<**El teatro español a inicios del siglo XXI**>>, en *Encuentro de literatura contemporánea dedicado a la dramaturga Carmen Resino*>>, Universidad de Essen, Alemania, 2009.

FOX, Manuela, << **El humor en el teatro último de Carmen Resino**>> en José Romera Castillo (ed.) con la colaboración de

Francisco Gutiérrez Carbajo y Marina Sanfilippo, *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2010, págs.283-295.

GABRIEL, John, <<Entrevista con Carmen Resino>>, en *Estreno*, Universidad de Cincinnati, Ohio, 22,2,1996, págs 32-34.

También en << **Los dramaturgos hablan. Entrevistas con autores del teatro español contemporáneo**>>, Oviedo, KRK Ediciones, 2009, págs. 110-117.

-<< **De lo femenino particular a lo universal en el teatro breve de Carmen Resino**>>, en Kirsten Nigro & Phyllis Zatlin (eds.) *Un escenario propio. A Stage of Their Own*, Ottawa, Canadá, Girol Books Inc., 1998.

GALA, Antonio, <<Presentación>> de Carmen Resino: **ULISES NO VUELVE**>>, Madrid, Centro Español del Instituto Internacional del Teatro, 1983, pág.3

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis, << **Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino)**>> en José Romera Castillo, con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX):Espacio y tiempo*. Madrid, Visor Libros, 2004, págs. 43-66.

GENTILE, Brigidina, (ed.) <<Mis viajes con Penélope>> en *La otra Penélope. Antología de mujeres escritoras de la lengua española*, Sevilla, Arcibel Editores, 2011, págs.172-215.

GONZÁLEZ LOZANO, Laura, << **La participación de las mujeres en el teatro de la década de los 80.estudio bio-bibliográfico de siete dramaturgas españolas**>>. Trabajo de investigación. Directora: Dra. Ángeles Cardona. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura. Universidad de Navarra, 2002. Págs.141-167.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, <<Literatura española desde 1939 hasta la actualidad>>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2011, pág.219.

-(ed.) **Dramaturgas del siglo XXI**, Madrid, Cátedra, 2014, págs..11-136 y 365-394.

HARRIS, Carolyn J, “ **Metateatro y el papel femenino en la obra de Carmen Resino**” en Kirsten Nigro & Phyllis Zatlin(Eds), *Un escenario propio- A Stage of Their Own*, Ottawa,(Canadá) Girol Books Inc.,1998

-<< **Los eróticos sueños de Isabel Tudor**>>, *Estreno*, vol. XXI, nº 2, 1995, pág.56.

-<< **Personajes femeninos en la obra de Carmen Resino**>>”, en *Poder y Libertad*, nº 33, Madrid, 2002, págs.. 6-7.

HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.): *Autoras en la Historia del Teatro Español(1500-1994)* Vol II, SigloXX (1900-1995) Madrid, Publicaciones de la Asociación de directores de Escena de España, 1997, serie Teoría y Práctica del Teatro, nº 11, Entrada nº 498, <<**Resino de Ron, Carmen**>>, págs 1065-1096.

HUERTA CALVO, Javier, << **El metrateatro breve de Carmen Resino**>>. *Estreno*. Vol. XXXIII. Nº 2. 2007. Pp. 21-26

IZQUIERDO, Jesús: << **La comedia en el teatro de Carmen Resino**>>. Trabajo de investigación. Departamento de Lengua y Literatura. Universidad de Granada, Granada, 1994.

LAMARTINA-LENS, Iride: <<**Myht of Penélope and Ulises in La tejedora de sueños, ¿Por qué corres Ulises? and Ulises no vuelve**>>, en *Estreno*, Universidad de Cincinnati, Ohio, 1986, págs 31-34.

LAMARTINA-LENS, Iride: << **Carmen Resino: Bajo Sospecha**>>, en *Estreno*, Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo, Ohio Wesleyan University, 1999, págs 64,65.

LÁZARO CARRETER, Fernando: <<El oculto Enemigo del profesor Schneider>>, de **Carmen Resino**, en *Blanco y Negro*, 9 de septiembre de 1990, pág.12.

-<<**Teatro breve de Carmen Resino**>>, en *Blanco y Negro*, 9 de septiembre, pág.12.

LEONARD, Candice, <<**Women Writers and their Characters in Spanish Drama in the 1980s,**>> en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 17, 1992, págs 243-256.

- **Nuevos Manantiales. Dramaturgas Españolas en los Noventa**>>, ed. Candice Leonard e Iride Lamartina-Lens, Ottawwa, Girol Books Inc., 2001, págs 108-118.

- <<**Testimonios del Teatro Español:1950-2000**>> .Antología en 4 tomos. Tomo 1: Jaime Salom, Fernando Arrabal, **Carmen Resino**,

Paloma Pedrero, Juan Mayorga, ed. Candyce Leonard e Iride Lamartina-Lens, Ottawa, Girol Books, Inc, 2002, págs 141- 169

LÓPEZ SANCHO, Lorenzo, <<Pop y Patatas fritas: nuestro tiempo visto por Carmen Resino>>, en *ABC*, 2 de julio de 1990, pág.92.

NICHOLAS, Robert L. : “Introducción” a **Carmen Resino: *Bajo Sospecha, (Tiempo de Gracia)***, *Antología Teatral española*, Murcia, Universidad de Murcia, 1995, págs. 9-25.

MIGUEL MARTÍNEZ DE, Emilio, << **ORQUESTA**, de **Carmen Resino**>> en Emilio de Miguel Martínez, (ed.) *Los trabajos de Thalía, Perspectivas del teatro español actual*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes, Libros del Pexe, 2006, págs.8-11.

NAMASTE BOSCH, Nina, <<Personal e Intransferible de **Carmen Resino: lo público y lo privado en la España democrática** en José Romera Castillo, con la colaboración de Francisco Gutiérrez Carbajo, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX : Espacio y tiempo*, Madrid, Visor Libros, 2004, págs 303-311

O’CONNOR, Patricia, ¿**Quienes son las dramaturgas españolas y qué han escrito?**, *Estreno*, vol.X, nº 2, 1984.

- <<**Dramaturgas españolas de hoy. Una introducción**>>, Madrid, Fundamentos, 1988.

-<<**Mujeres sobre mujeres: teatro breve español, One-Act Spanish plays by women about women**>>. Edición bilingüe. Madrid, Fundamentos, 1998. Introducción. Págs.11-15.

- <<**Mujeres sobre mujeres en los albores del siglo XXI: teatro breve español / One-Act Spanish Plays by Women about Women in the Early Years of the 21 st Century**>> Madrid, Fundamentos, 2006.

- <<**Carmen Resino: una autora audaz fiel a su estilo**>> en . *Estreno*. Vol, XXXIII, Nº 2, otoño 2007, págs. 7-11

- <<**La Boda de Carmen Resino**>>, en *Estreno*. Vol.XXXIII, Nº 2.págs. 3-5.

PAULINO, José C., << **Ulises en el teatro español contemporáneo. Una revisión panorámica**>>, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 19, 1994, págs.327-342.

PERAL, Emilio, << Los autores y las obras. De la postguerra a la posmodernidad. Las nuevas promociones>> en Javier Huerta Calvo(dir.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008, págs. 1255-1258.

PERALES, Liz, << Teatro Diverso de Carmen Resino>>, *El Cultural del Mundo*, Madrid, 202, pág 37.

PEREZ-STANSFIELD, MARIA PILAR, << El mito, la historia y el tiempo. Textos y subtextos de tres nuevas dramaturgas españolas>>, .Colorado State University.1986.40 págs

PODOL, Peter: <<The Role of the “Other” Carácter in Monologues by Carmen Resino>>,en *Estreno* ,Revista de Teatro Español Contemporáneo, Ohio Wesleyan University, Vol. XXVII, otoño 2001, págs 23-26.

PRIMER ACTO, << Nuevas Autoras>>, nº 220, págs 11-24.

RAGUÉ-ARIAS, María José: <<Lo que fue Troya. Los mitos griegos en el teatro español actual >>, Madrid, Asociación de Autores de Teatro,1992,págs.123-127.

-<<El Teatro de fin de milenio en España(de 1975 hasta hoy)>>
Barcelona, Ariel,1996, págs 74-75.

-<< Aspectos míticos en los personajes de Carmen Resino>> en Wilfried Floeck, Herbert Fritz y Ana García Martínez (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre el pasado y presente*. Hildesheim/ Zurich/ Nueva York, Georg Olms Verlag, 2008, págs:31-42

RECK, Isabelle, << La visión femenina de la historia en el teatro de Carmen Resino>> en Wilfried Floeck,Herbert Fritz y Ana García Martínez (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre el pasado y el presente*. Hildesheim/Zurich/ Nueva York, Georg Olms Verlag, 2008, págs.221-235.

-<< Te odio Mamá: de Carmen Resino a Angélica Liddell>>, historias de madres e hijas en tiempos post-modernos, en *Encuentro de literatura contemporánea dedicado a la dramaturga Carmen Resino*, Universidad de Essen, Alemania, 2009.

RODRÍGUEZ, Mercedes, <<Carmen Resino: Teatro breve y El oculto enemigo del profesor Schneider>>, en *Estreno*, Universidad de Cincinnati, Ohio, 1992, págs.48,49.

RODRÍGUEZ BLANCO, Julio: << Espejos rotos de Carmen Resino>>” en *Los Cuadernos del Norte*, 23, febrero, 1984, págs. 140-141.

SANTO SÁNCHEZ, Diego, << La censura franquista en las obras de Ana Diosdado y Carmen Resino>>, en *Revista de Literatura del CSIC*. Julio-diciembre 2016.

SERRANO, Virtudes, << la pieza breve en la última dramaturgia femenina>>, en *Art Teatral*, 5, 1993, págs.93-97.

-<< **Hacia una dramaturgia femenina**>> en *Anales de Literatura Española Contemporánea*,19,3,,1994, págs. 343-364.

-<< **Las otras voces del teatro español: Carmen Resino** en *España Contemporánea*, 7,2,1994, págs. 27-48.

- <<**Dramaturgas españolas del siglo XX**>>, en *Historia y vida*, primer trimestre, 1997.

- <<**La Recepción, una parábola metateatral**>>, prólogo a **Carmen Resino: La recepción**, en *ADE Teatro*, 58-59,1997, págs.84-86.”

-- <<**Dramaturgia femenina de los noventa en España**>>, en Martha T.Halsey y Phyllis Zatlín (eds.) *Entre Actos: Diálogos sobre teatro español entre siglos*, State College, The Pennsylvania State university, Estreno,199, págs.101-112.

-- <<**Personajes y espacios auriseculares en tres dramaturgas españolas contemporáneas**>>, en Luciano García Lorenzo (ed.).*Autoras y actrices en la historia del teatro español*, Festival de Almagro/ Universidad de Murcia,2000, págs.217-234.

-- <<**Personajes femeninos en el teatro español actual: rebelión y caída**>>, en *MonteArabí*, 30, 2000, págs. 67-79.

-<<**Carmen Resino: direcciones de una dramaturgia**>> en Virtudes Serrano(ed.) *Carmen Resino, Teatro Diverso 193-1992*, Cádiz, Publicaciones Universidad de Cádiz, 2001.págs. 9-23.

--<<**El espacio y el tiempo de la mujer en la dramaturgia femenina finisecular**>> en José Romera Castillo, con la colaboración de

Francisco Gutiérrez Carbajo, *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX : Espacio y tiempo* . Madrid, Visor Libros, 2004, págs. 95-108.

-<<**Ultimar detalles de Carmen Resino**>> en *Teatro Breve entre dos siglos*, Madrid, Cátedra, 2004, Ed. Virtudes Serrano, págs. 81,167-181.

-<<**Carmen Resino y Paloma Pedrero, dos dramaturgias en un tiempo**>>, en Emilio de Miguel Martínez (ed.) *Los trabajos de Thalia*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes, Libros del Peixe, 2006, págs. 97- 116.

-<<**Tragedias vividas y vidas soñadas. ¡Arriba la Paqui! De Carmen Resino**>>, Estreno. Vol. XXX. Nº 2. 2007.págs. 26-29.

-<<**Las dramaturgas españolas actuales y los mitos clásicos**>> en Wilfried Floeck, Herbert Fritz y Ana García Martínez (eds.), *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Hildesheim/Zurich/Nueva York, Georg Olms Verlag, 2008, págs.. 17-31.

SOLANAS, Charo,<< Prólogo a Carmen Resino: **No, No pienso lamentarme**>>, en AAVV : *Esencia de mujer*, Madrid, La Avispa,1995,pgs 5-6.

SUEIRAS, Santiago, <<Aproximación a la obra de Carmen Resino>> en *Estreno*, Cuadernos de Teatro Español Contemporáneo, University Cincinnati, Ohio, otoño 1984, págs32-34.

VALINES, Eva, <<Teatro con música de Carmen Resino>>, *La Ratonera*, nº 25, enero del 2009, págs. 119-120.

VIDA, Joaquín, <<Prólogo” a Carmen Resino: **Los mercaderes de la belleza. Los eróticos sueños de Isabel Tudor**>>. Madrid, Fundamentos, 1992, págs 7-9.

ZAZA, Wendy-Llyn, <<Carmen Resino y **Nueva Historia de la princesa y el dragón: Encrucijada de hoy en la teoría literaria**>> en Kirsten Nigro y Phyllis Zatlín (eds). *Un escenario propio-A Stage of Their Own*, Ottawa, Girol Books Inc.,1998, págs. 89-98.